

วรรณคดีสโมสร

25 - 26 พ.ย. 32



ทิวทัศน์วัดราชโอรไทย

สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

ร.ร. สตรีสมุทรปราการ

กำหนดการ "วรรณคดีสัญจร" ราชบุรี เพชรบุรี

วันที่ ๒๕-๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๓๒

วันเสาร์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๓๒

- | | |
|------------------|--|
| ๕.๓๐ - ๖.๓๐ น. | รายงานตัว ขึ้นรถตามที่กำหนดไว้ |
| ๖.๓๐ - ๘.๓๐ น. | ออกเดินทางจากโรงเรียนสตรีสมุทรปราการถึงอุทยาน ร. ๒ |
| ๘.๓๐ - ๙.๓๐ น. | เข้าชมอุทยาน ร. ๒ |
| ๙.๓๐ - ๑๑.๐๐ น. | ออกจากอุทยาน ร. ๒ ถึงถ้ำจอมพล |
| ๑๑.๐๐ - ๑๒.๓๐ น. | เข้าชมถ้ำจอมพล รับประทานอาหาร |
| ๑๒.๓๐ - ๑๓.๐๐ น. | ออกจากถ้ำจอมพลถึงสวนพฤกษชาติ |
| ๑๓.๐๐ - ๑๔.๐๐ น. | ชมธรรมชาติสวนพฤกษชาติ |
| ๑๔.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. | ออกจากสวนพฤกษชาติถึงวัดใหญ่สุวรรณาราม |
| ๑๕.๐๐ - ๑๕.๓๐ น. | เข้าชมวัดใหญ่สุวรรณาราม |
| ๑๕.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. | ออกจากวัดใหญ่สุวรรณาราม ถึงค่ายมฤคทายวัน |

- ๑๖.๓๐ - ๑๗.๓๐ น. เชาวมพระราชมฐาน ร. ๖
 ๑๗.๓๐ - ๑๘.๐๐ น. ถึงที่พัก (โรงเรียนชะอำคุณหญิงเนื่องบุรี)
 ๑๘.๐๐ - ๑๙.๓๐ น. จัดที่พัก รับประทานอาหาร
 ๑๙.๓๐ - ๒๐.๓๐ น. กิจกรรม
 ๒๐.๓๐ - ๒๑.๐๐ น. นักหมาย สวมนต์ นอน

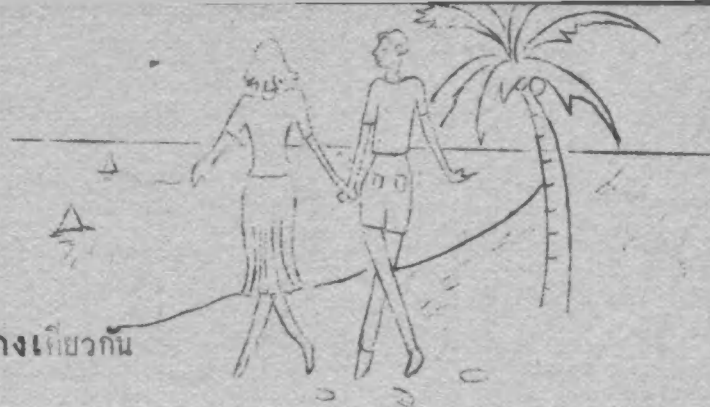
วันอาทิตย์ที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๓๒

- ๕.๓๐ - ๖.๓๐ น. ตื่นนอน ทำกิจธุระส่วนตัว กายบริหาร (ชายหาก)
 ๖.๓๐ - ๗.๓๐ น. รับประทานอาหาร เก็บสัมภาระ ออกเดินทาง
 ๗.๓๐ - ๘.๓๐ น. เดินทางถึงเขาตะเกียบ และเขาไกรลาส
 ๘.๓๐ - ๙.๓๐ น. ชมธรรมชาติบริเวณเขาตะเกียบและเขาไกรลาส
 ๙.๓๐ - ๑๑.๐๐ น. ออกจากเขาตะเกียบ ถึง พระนครคีรี (เขาวัง)
 ๑๑.๐๐ - ๑๒.๓๐ น. เข้าชม , ซื้อของฝาก และ รับประทานอาหาร
 ๑๒.๓๐ - ๑๔.๐๐ น. ออกจากพระนครคีรี ถึง พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
 ๑๔.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. เข้าชมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
 ๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. ออกเดินทางจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติถึงโรงเรียนสตรีสมุทรปราการ

หมายเหตุ

ขอให้ดูเส้นทางทุกทวน โปรดรักษาเวลา

วันนี้...เรา....ได้มาพบกัน
 วันนี้...เรา....ยิ้มให้กันและกัน
 วันนี้...เรา....สนุกสนานด้วยกัน
 วันนี้...เรา....จะจับมือและเดินร่วมทางเที่ยวกัน



เพื่อ...สร้าง....ความฝัน...ให้บรรเจิด
 เพื่อ...สร้าง....ประสบการณ์ชีวิต...ที่ยิ่งใหญ่
 เพื่อ...สร้าง....มิตรภาพ...อันอบอุ่นจะมุนละไม
 เพื่อ...สร้าง...ความรัก...ความเข้าใจ...ให้กันและกัน

มาเด็ก....มาร่วมใจกันสรรค์สร้าง
 และ....เก็บ....ความทรงจำที่คี่นี้ไว้
 ณมุมหนึ่ง...ซอกหนึ่ง...ส่วนหนึ่งของหัวใจ
 ถึง..... " วันนี้ "
 แม้.....ไม่ว่า....แก่การจำ
 แต่.....คงยาก...ที่จะลืมเลือน

ถึงว่า...เมฆหมอกจะแน่นอน
 กระทั่งว่า...กลุ่มควันจะมีคืบ
 แต่ทว่า...มันจะบางเบา...สว่าง...และสดใส
 ในใจของเรา.....ซึ่งกันและกัน.....

" ตลอดไป...."

ด้วยรัก...จากใจจริง

หมวกวิชาวาษาไทย

๒๕ - ๒๖ พ.ย. ๒๕๓๒

ที่ตั้ง อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของกรุงเทพฯ ห่างออกไป ๑๑๗ กิโลเมตร ตามทางรถไฟ

เส้นทางจากกรุงเทพฯ ๑. โดยรถไฟ ๒. โดยรถยนต์

แบ่งเขตการปกครอง ออกเป็น ๔ อำเภอ คือ ๑. อำเภอเมืองราชบุรี ๒. อำเภอดำเนินสะดวก

๓. อำเภอบ้านโป่ง ๔. อำเภอบางแพ ๕. อำเภอปากท่อ ๖. อำเภอโพธาราม

๗. อำเภอจอมบึง ๘. อำเภอวิภาวดี ๙. อำเภอสวนผึ้ง

ประวัติ ราชบุรีเป็นเมืองโบราณสมัยอาณาจักรทวารวดี ต่อมาขอมมีอำนาจปกครอง มีโบราณสถานที่มีชื่อชม คือ พระปรางค์ที่วัดหน้าพระธาตุ ตัวเมืองเดิมอยู่ทางฝั่งขวาของแม่น้ำแม่กลอง บริเวณที่เรียกว่า ค่ายหลุมดิน ปัจจุบันนี้ยังมีเนินดินซึ่งเป็นกำแพงเมืองเก่า และค่ายคูปราภูอยู่ เมืองเก่านี้เคยเป็น สนามรบตั้งรับทัพพม่าในสมัยอยุธยา ต่อมาสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ในรัชกาลที่ ๒ พ.ศ. ๒๓๖๐ โปรดให้ ย้ายเมืองมาตั้งทางฝั่งซ้ายของแม่น้ำแม่กลอง เติร์มสุโขทัยมา คือบริเวณที่ตั้งกรมทหารบกนี้ โดยใช้ แม่น้ำแม่กลองเป็นเครื่องกันป้องกันข้าศึก ได้ทำพิธีฝังหลักเมืองเมื่อวันพฤหัสบดีแรม ๑๕ ค่ำเดือน ๖ ปีมะเมีย แล้วก่อกำแพงเมืองมีใบเสมา มีป้อม ๖ ป้อม ประตู ๖ ประตู กว้าง ๕ เส้น ยาว ๒๐ เส้น

พ.ศ. ๒๔๓๔ จังหวัดราชบุรีเป็นที่ตั้งศาลาว่าการมณฑล รัชติ์ของสมเด็จพระเจ้าพระยาบรม มหาศรีสุริยวงศ์ เป็นที่บัญชาการ

พ.ศ. ๒๔๔๐ ย้ายศาลว่าการจังหวัดไปรวมอยู่แห่งเดียวกับศาลว่าการมณฑล ซึ่งอยู่ฝั่งตรงข้าม
โคกแก้วบริเวณที่ตั้งเมืองปัจจุบัน

พ.ศ. ๒๔๖๕ สร้างศาลว่าการขึ้นใหม่ คือรื้อตึกของสมเด็จพระยาเดชาดิศรแล้วสร้างใหม่แทนที่

พ.ศ. ๒๔๗๖ จังหวัดราชบุรีขึ้นกระทรวงมหาดไทย

ถ้ำจอมพล

ถ้ำจอมพลอยู่ห่างจากที่ว่าการอำเภอจอมบึงประมาณ ๕๐๐ เมตร ห่างจากศาลากลางจังหวัด
ประมาณ ๓๐ กิโลเมตร อยู่ตำบลจอมบึง อำเภอจอมบึง ถ้ำจอมพลนี้อยู่ที่เขาดงเมือง สูงประมาณ ๑๕๕ เมตร ถ้ำนี้สูงจากพื้นประมาณ ๔ เมตร ปากถ้ำกว้าง ๑ เมตรเศษ ลึกประมาณ ๒ เมตร ที่ปากถ้ำ
มีปล่องลงไป ปากช่องกว้างประมาณ ๑ เมตร มีบันไดไต่ลงไปลึกประมาณ ๒ เมตร ก็จะถึงพื้นราบของถ้ำ
ภายในบริเวณถ้ำกว้างขวาง เป็นชั้นเป็นตอน มีหินย้อยเป็นรูปต่าง ๆ มากมาย

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๘ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสถ้ำนี้ ทรงโปรดปราน
ถ้ำนี้มาก พระราชทานนามว่าถ้ำจอมพล และโปรดให้จารึกพระบรมนามาภิไธยย่อ จ.ป.ร. ไว้ที่ปากถ้ำ

ตั้งอยู่ที่ ต. บางช้าง อ. อัมพวา จ. สมุทรสงคราม

เป็นสถานที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่ ๑) ทรงพบรักกับลูกสาวคหบดีแห่งตำบลบางช้าง ซึ่งต่อมาคือ สมเด็จพระอมรินทราบรมราชินี (นาค) คือ เมื่อรัชกาลที่ ๑ ทรงมีพระชนมายุได้ ๒๕ พรรษา ได้เป็นหลวงยกกระบัตร ออกไปรับราชการอยู่ ณ เมืองแม่กลอง โดยทรงตั้งที่ทำการและบ้านเรือนอยู่ที่แขวงบางช้าง และพบรักที่นั่นเอง

เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๓๑๐ ก่อนกรุงศรีอยุธยาเสียแก่พม่าเพียงไม่ถึง ๒ เดือน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒) ก็ทรงพระราชสมภพ ณ ตำบลบางช้าง อำเภออัมพวา อันเป็นสถานที่ตั้งของวัดอัมพวันเจติยารามในปัจจุบันนี้

วัดนี้ตามประวัติเล่าว่า เมื่อก่อนนี้เป็นสวนมะม่วงอันร่มรื่น เป็นที่ตั้งบ้านเรือนของราชินิกุลบางช้าง อันเป็นตระกูลเก่าแก่ดั้งเดิมของแขวงบางช้าง ตั้งแต่รัชกาลพระเจ้าปราสาททอง ในสมัยอยุธยา

ต่อมาในปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา ราชินิกุลบางช้างก็ได้สร้างวัดอัมพวันขึ้น ผู้สร้างก็คือพระราชชนนีของสมเด็จพระอมรินทราบรมราชินี พระมเหสีในรัชกาลที่ ๑ และได้ทรงบูรณะเรื่อยมาจนถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๓) ได้โปรดฯ ให้สร้างพระปรางค์ ณ ที่พระราชสมภพของ

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย พระราชบิดาขึ้นในวัดนี้พร้อมทั้งพระราชทานสร้อยนามวัดใหม่ว่า
วัดอัมพวันเจติยาราม สืบมาจนถึงทุกวันนี้

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๔ ทางราชการจังหวัดสมุทรสงครามร่วมกับเจ้าอาวาสวัดอัมพวันเจติยาราม
และชาวจังหวัดสมุทรสงครามใคร่รวมใจกันสร้างพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยขนาดเท่า
องค์จริงประดิษฐานอยู่กลางแจ้ง หน้าพระปรางค์ใหญ่อันเป็นที่เคารพสักการะของชาวอัมพวันทั่วไป

ปัจจุบันสถานที่บริเวณวัดอัมพวันเจติยารามทางราชการได้จัดสร้างเป็นอนุสรณ์สถาน เพื่อเป็นการ
เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และเนินดินของกรุงรัตนโกสินทร์ครบ ๒๐๐ ปี จึงได้ใช้
บริเวณดังกล่าวจัดสร้างเป็นพระราชอุทยานรัชกาลที่ ๒



" คุณกำลังทำงานอะไรอยู่ตอนนี้ "

" ผมเป็นคนทวงหนี้ "

" แหม...เป็นงานที่ไม่ค่อยมีใครชอบนะ "

" งั้นเหรอ ผมก็ไม่รู้อีก เห็นมีคนคอยแต่ร้องไห้ผม
มาหาใหม่อีกเรื่อยๆเลย "

ครู " สมศรี เห็นของบอกถึงที่มันมีมาสัก 10 อย่างซิ "

สมศรี " ...ก็มี มัลลิกเชก ชา กาแฟ โกโก้
แวกกี อ้อ...ม.ม. วัวอีก 6 ตัว ละ "

ครู " สมปอง สิ่งไหนใกล้เคียงกันจะ อเมริกาหรือว่า
ดวงจันทร์ละ "

สมปอง " อเมริกาละ...ก็เรามองเห็นดวงจันทร์
แต่เราไม่เห็นอเมริกา นี่ละ "

" มาตัวใหม่ของผมนี้ มารยาทดีเหลือเกิน "

" ไม่เลวนี่ "

" ก็เชนะดี เวลาจะกระโดดข้ามอะไร ก็แก
จะหยุดกึก แล้วค่อยให้กระโดดกระเด็นไปก่อน
ทุกทีเลย "

ขณะที่หมัดสองตัวเดินออกจากโรงภาพยนตร์

ก็พบว่าฝนกำลังตกลงมาอย่างหนัก

" เดินไปดีกว่า " หมัดหัวหนึ่งเอ่ยขึ้น

หมัดหัวหนึ่งตอบว่า " เอ๊ย...อย่าเลย ขึ้นหามาดีกว่า "



เป็นเพื่อน

จากครั้งเราเคยมีกัน อยู่อยู่ก็หวนมาคิดถึงกันไป
เจ็บทำเราทำกันจนใจ หักอกห้ามใจไม่เคยลืมลง
เจ็บมันแรงเกินตัว เรื่องราวในหัวมันตามมันเงื่อน
จะหวนจะยอมเป็นเพื่อน สักจะเฝ้าเรือนดำมืดแสง
* ไม่อยากรู้ว่าตัวเองเป็นใคร ไม่อยากรู้ว่าเคย
รักใคร ไม่อยากรู้ว่าเคยเคยถูกใครทอดถอน
เสียคนอย่างนี้ ไม่อยากรู้ว่าตัวเองเป็นใคร
ไม่อยากจะนอนรองใต้ ไม่อยากรู้ว่า
เคยเคยให้ชีวิตใครไป

เจ็บลึกบนรวงรวงใจ สลบไล่ไปเลยคงดี
ให้ขึ้นมาเป็นเป็นคนที่ไม่มีเรื่องราว ไม่มีหัวใจ

(ข้า *)

สบตา

ใจคอจะทำให้งอรอนเมื่อไร จึงยอมพูดจา
ด้วยสักครั้ง ใจคอจะทำให้ทุกชนจนเจียนมา
จึงยอมพูดจาดูด้วยสักที

สบตานักหนาวย อย่าปล่อยให้หลงคอยเกอ
ตัวฉันเฝ้ามองเพียงเธอ ไม่เคยเผลอมองใคร
* สบตานักหนาวย อย่าปล่อยให้หลงคอยเกอ
ตัวฉันเฝ้ามองเพียงเธอ เธอเฝ้ามองผู้ใด
ดวงตาคู่นั้น นั้นหรือก็คือหน้าตา เป็นทางเปิดไป
สู่ใจ เธอคงไม่รู้ว่รักนั้นเป็นเช่นใด
ในเมื่อคอยหลบตา

(ข้า *)

จังหวัดเพชรบุรี

ที่ตั้ง อยู่ห่างทิศตะวันตกเฉียงใต้ของกรุงเทพฯ ห่างออกไปประมาณ ๖๔ กิโลเมตร

เดินทางจากกรุงเทพฯ ๑. โดยทางรถไฟ ๒. โดยทางรถยนต์

แบ่งเขตการปกครอง แบ่งออกเป็น ๖ อำเภอ ๑ กิ่งอำเภอ คือ ๑. อำเภอเมืองเพชรบุรี

๒. อำเภอเขาชัยสน ๓. อำเภอบ้านแหลม ๔. อำเภอบ้านลาด ๕. อำเภอชะอำ

๖. อำเภอท่ายาง ๗. กิ่งอำเภอนหนองหญ้าปล้อง

ประวัติ จังหวัดเพชรบุรีเป็นเมืองเก่าตั้งแต่ครั้งขอมเป็นใหญ่ มีโบราณสถานที่ขอมสร้างไว้ใน
จังหวัดนี้หลายแห่ง เช่น ปราสาทหินที่วัดกำแพงแลง และพระมหาธาตุที่วัดมหาธาตุ เป็นต้น
เมืองเพชรบุรีเดิมตั้งอยู่ระหว่างเขามโหฬารชัย (เขาวัง) และเขามั่นไคย ต่อมาย้ายเมืองมาตั้ง
ตรงฝั่งตะวันออกของแม่น้ำ ครั้งที่ ๓ ย้ายมาตั้งอยู่ที่นครบวรเวทวิชัย และวัดไตรโลกย์
ครั้งที่ ๔ ย้ายมาตั้งในที่จังหวัดปัจจุบันนี้ที่ตำบลคลองกระแซง จังหวัดเพชรบุรีเคยเป็นที่ประพาสของ
พระเจ้าแผ่นดินนับแต่สมัยอยุธยาจนสมัยรัตนโกสินทร์ ในสมัยกรุงศรีอยุธยาเพชรบุรีเป็นเมืองที่มี
เหตุการณ์เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์หลายครั้ง คือ

๑. พ.ศ. ๒๑๐๕ เชมรยกทัพเรือขึ้นไม่ตีเพชรบุรีทางประตูด่านคลองกระแซง ที่เรียกว่า
กำแพงหัก แต่ตีไม่ได้จึงยกทัพกลับ

๒. พ.ศ. ๒๑๑๘ ในแผ่นดินพระมหาธรรมราชา เขมรยกทัพเรือมาตีเพชรบุรี ๒ ครั้ง
ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๑๒๔ ได้กวาดต้อนชาวเมืองกลับไปเมืองเขมรเป็นอันมาก

๓. แผ่นดินพระศรีเสาวภาคย์ ขึ้นนกำเริบยกพวกไปตั้งเป็นอิสระอยู่ที่เพชรบุรี

๔. แผ่นดินพระเชษฐาธิราช พ.ศ. ๒๑๘๘ พระศรีศิลป์เป็นกบฏ เมื่อถูกส่งตัวไปกักขังอยู่ที่เพชรบุรี
พระศรีศิลป์ได้ชักชวนชาวเมืองต่อสู้ แต่ในที่สุดถูกจับได้ และถูกประหารชีวิต

๕. แผ่นดินพระเจ้าเอกทัศ พ.ศ. ๒๓๐๒ พม่ายกทัพตีหัวเมืองไทยทางบกได้ ได้เพชรบุรี
ราชบุรี ต่อมา พ.ศ. ๒๓๐๗ ทัพพม่าปะทะกับทัพพระยาตาก (พระเจ้ากรุงธนบุรี) และพระยาพิชัยโกษา
ที่เมืองเพชรบุรี และพม้ายกทัพกลับ

เมืองเพชรบุรีมีชื่อเรียกกันหลายชื่อในสมัยโบราณ เช่น เมืองศรีพรหม หรือ พลิมพลี เป็นต้น
และเหตุที่มีชื่อเรียกกันว่าเมืองเพชรนั้น น่าจะไดมาจากแม่น้ำเพชร อันเป็นแม่น้ำสำคัญของเมืองนี้มาแต่
ดั้งเดิม เดากันว่าสาเหตุที่แม่น้ำสายนี้จะมีชื่อว่า แม่น้ำเพชรนั้น ก็เพราะว่าที่บริเวณต้นน้ำมีภูเขาอยู่สูงหนึ่ง
เรียกกันว่า เขาเพชรเขาพลอย เพราะมีพลอยสีขาวเหมือนเพชรอยู่ทั่วไป ซึ่งสันนิษฐานว่าคงจะเป็นหิน
เขี้ยวแก้ว همانนั้นเอง

เมื่อแม่น้ำสายนี้มีชื่อว่า แม่น้ำเพชร ตัวเมืองซึ่งตั้งอยู่สองฟากฝั่งแม่น้ำเพชร ก็พลอยมีชื่อว่า
เมืองเพชร ไปด้วย จึงนับว่าเมืองเพชรนี้เป็นเมืองเอกแต่ในสมัยปัจจุบัน เพราะมีแม่น้ำเพชรไหลผ่าน
ใจกลางเมือง

วัดใหญ่สุวรรณาราม

วัดใหญ่สุวรรณาราม ตั้งอยู่ห่างจากศาลากลางจังหวัดประมาณ ๑ กม.เศษ อยู่ที่ตำบลท่าราบ
วัดนี้เป็นพระอารามหลวงมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา มีการบูรณะปฏิสังขรณ์สืบมาหลายครั้ง
หลายหน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระกรุพระมหาวิหารานุรักษ์
(พุทธ) เป็นผู้อำนวยการสร้าง รัชกาลที่ ๕ โปรดฯ ฝีมือช่างที่วัดนี้มาก ให้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
บูรณะวัดใหญ่สุวรรณารามทั้งพระอาราม ซึ่งมีหลักฐานปรากฏชัดเจนอยู่ที่หน้าบันวิหารคด ที่รายล้อมพระอุโบสถ
อยู่นั้น มีลายพาน พระขรรค์ และเลข ๕ ซึ่งหมายถึงรัชกาลที่ ๕ อยู่ทุกแห่ง สมัยปัจจุบันมีการบูรณะปฏิสังขรณ์
อีกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๔

ในพระอุโบสถวัดนี้ มีภาพเขียนที่ฝาผนังเรื่องเทพชุมนุม ฝีมือช่างครั้งกรุงศรีอยุธยา
พระประธานก็เป็นฝีมือช่างอยุธยาเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ก็มีรูปหล่อของสมเด็จพระสังฆราชแห่งโม ทำเป็น
รูปภิกษุนั่งพนมมือถือดอกบัว ประดิษฐานไว้ที่หน้าพระประธาน กับมีบาตรของท่านใบหนึ่งใส่ตุ๊กกระจุกไว้
เป็นบาตรขนาดใหญ่ เชิงและฝาประทับนุกล

สมเด็จพระสังฆราชแห่งโมนี้ทำเป็นแบบสมเด็จพระสังฆราชกรุงศรีอยุธยาว่าเป็นพระครูสุวรรณมุนี
ที่สังฆราชา ประจำเมืองเพชรบุรี ท่านมีชีวิตอยู่ในรัชสมัยขุนหลวงสรศักดิ์ (พ.ศ. ๒๔๕ - พ.ศ. ๒๒๕๒)

มีพระวิทธานเป็นเล็กลำหำ แล้วเป็นผู้มีสติปัญญาเฉลียวฉลาด เมื่อมารเป็นสามเณรอยู่ได้เข้าศึกษา
พระปริยัติธรรมจนจบพระไตรปิฎก ได้อุปสมบทเป็นพระภิกษุมีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่เคารพและโปรดปราน
ของพระเจ้าแผ่นดิน สมเด็จพระสังฆราชแห่งมอญเป็นผู้มีฝีมือในการช่างอีกด้วย เป็นผู้ปฏิสังขรณ์วัดใหญ่สุวรรณาราม
และเป็นแม่กองอำนวยการปฏิสังขรณ์พระมอญ พระพุทธมณฑลบุรีในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระเจ้าเสือ

ศาลาการเปรียญในวัดนี้กล่าวกันว่าเดิมเป็นพระราชมณเฑียรที่พระมหากษัตริย์โปรดประพาศเสวย
พระสังฆราชแห่งมอญ ที่เสาศาสดาการเปรียญเขียนลายรดน้ำ ว่าที่ประพาศนอเขียนลายทองข้างโน้นเขียนด้วย
สีฝุ่น ประพาศให้เก็บลายรดน้ำของงามมาก ที่ประพาศข้างขวามีรอยลูกของมีคมนั้น ว่ากันว่าครั้งเมื่อพม่า
มาตีเมืองเพชรบุรี ชาวเมืองหนีเข้าไปนอนอยู่ในถ้ำมาจึงเอาขวานฟันประตู แต่พังเข้าไม่ได้



พระราชนิเวศมฤคทายวัน

พระราชนิเวศมฤคทายวัน คือ พระราชวังที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้สร้างขึ้นใหม่ ณ ชายหาดท่าบ่อหวยทรายเหนือ อำเภอร่องคำ จังหวัดเพชรบุรี สำหรับการเสด็จแปรพระราชฐานมาประทับแรมที่

๑. มีลำห้วยธรรมชาติ และมีแอ่งน้ำขังไว้กินสามารถขุดมือนำจัดไค้หัวไป
๒. การคมนาคมสะดวก อยู่ใกล้สถานีรถไฟหวยทรายเหนือ
๓. ห่างไกลจากหมันขาวประมงพอสมควร

การที่ตำบลนี้มีห้วยน้ำขังย่อมเป็นที่ชักนำให้สัตว์ป่ามาชุมนุมกันที่ลำห้วยเพื่อกินน้ำ ในบรรดาสัตว์เหล่านี้คงจะมีเนื้อทราย คือกวางชนิดหนึ่งมากกว่าสัตว์ประเภทอื่นๆ จึงทำให้มีผู้เรียกตำบลนี้ว่า ห้วยทราย

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระราชประสงค์จะรักษาชื่อเดิมไว้ จึงทรงนำชื่อป่ากวางอันมีชื่ออยู่ในสมัยพุทธกาลคือ มฤคทายวัน มาทรงตั้งนามพระราชนิเวศน์แห่งนี้

ตามธรรมเนียมเมื่อมีสัตว์ป่าไปชุมนุมกันตามห้วยหรือหนองน้ำ นายพรานและนักล่าสัตว์มักจะไปคอยแอบยิงสัตว์ป่าเหล่านั้น พระองค์ทรงมีพระเมตตาที่จะช่วยคุ้มครองชีวิตสัตว์ป่าให้ได้อยู่ร่มเย็นเป็นสุขเหมือนสัตว์ที่มฤคทายวันในสมัยพุทธกาล จึงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าประกาศห้ามล่าสัตว์ป่าบริเวณพระราชฐานในวงรัศมี ๑๐๐ เส้น เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๖๓

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดสถาปนาธรรมเนียมไทยเป็นอย่างยิ่ง จะเห็นได้จากการที่ทรงเลือกแบบโรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ส่วนที่ประทับนั้นโปรดให้โปร่งเหมาะกับอากาศประเทศไทย ดังนั้นจึงทรงเลือกแบบพระราชวังแห่งนี้ให้เป็นเรือนไม้ชั้นเดียว ใต้ถุนสูง หลังคามุงกระเบื้องสีเหลือง ใต้ถุนเหลือนกริ๊ด เวทีโถงไม้กันห้อง เพื่อให้ลมโกรกและใช้ประโยชน์ได้อเนกประสงค์

อาคารใหญ่น้อยหลายสิบหลังก่อกันด้วยทางเดินซึ่งประกอบด้วยรูกรงและหลังคา เหมือนเรือนไทยโบราณซึ่งก่อกันด้วยนอกชาน การที่มีทางเดินก่อกันทำให้ไม่วางระแนงไม้เพื่อจะไปขึ้นบันไดของอาคารอีกทีหนึ่งยังเป็นการประหยัดเวลาและแรงงาน สะดวกรวดเร็ว กันแดด กันฝน และปลอดภัยในยามค่ำกั้นการก่อสร้างพระราชนิเวศน์นี้เริ่มประมาณ พ.ศ. ๒๔๖๖ สำเร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘

พระที่นั่งในพระราชนิเวศน์ พระราชนิเวศน์แห่งนี้ประกอบด้วยพระที่นั่งใหญ่ ๓ องค์ หันด้านหน้าเรียงแถวขนานไปกับชายทะเล มีนามเรียงจากชั้นในสุดมาจนถึงประตูพระราชวังด้านหน้าดังนี้

๑. พระที่นั่งสมุทพินิต เป็นที่ประทับของสมเด็จพระนางเจ้าอินทรศักดิศจี พระวรราชชายา นอกจากพระที่นั่งแล้วยังมีเรือนเล็ก ๆ ซึ่งเป็นที่อยู่ของข้าราชการฝ่ายใน

๒. พระที่นั่งพิสาคร เป็นที่ประทับของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีอาคารเป็นวิหารไกลเคียงอยู่หลายอาคาร อาคารหลังใหญ่ที่สุดทรงใช้เป็นห้องบรรทม ห้องทรงพระอักษร

ห้องแต่งพระองค์ และห้องทรง จากพระที่นั่งองค์นี้จะมีสะพานยาวพร้อมหลังคาทรงไปถึงห้องเปลี่ยนฉลองพระองค์ หรือประทับเล่นที่ชายหาด

๓. พระที่นั่งสโมสรเสวกามาตย์ เป็นอาคารสองชั้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เปิดโล่งไม่กั้นฝาทั้งชั้นล่าง และชั้นบน ทรงใช้เป็นโรงละครและที่ชุมนุมในโอกาสต่าง ๆ ในระหว่าง พ.ศ. ๒๔๖๗ ถึง พ.ศ. ๒๔๖๘ แต่ที่สำคัญที่สุดมี ๒ ครั้ง คือ

ก. การแสดงครั้งแรกของเรื่องพระร่วง (ละครร้อง) ซึ่งทรงปรับปรุงจากพระราชนิพนธ์ ละครพูดคำกลอน ทรงนำออกแสดงเนื่องในงานเฉลิมพระชนมพรรษาของสมเด็จพระนางเจ้าอิน รักษาสี พระวรราชชายา เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๖๗ ทรงแสดงเป็นนายมันปิ่นขาว

ข. การแสดงครั้งสุดท้ายในรัชสมัยของพระองค์ คือ เรื่อง วิวาทพระสมุท. เป็นละครพูดฉบับว่า แสดงเมื่อวันที่ ๒๓ และ ๒๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๖๘ ทรงแสดงเป็นท้าวเมศัส

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จ ฯ มาประทับที่พระราชนิเวศน์มฤตทายวันเป็นครั้งสุดท้ายระหว่างวันที่ ๑๒ เมษายน จนถึงวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๖๘

หลังจากที่พระองค์สวรรคตไปแล้วเมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๖๘ แล้ว พระราชวัง แห่งนี้ก็ถูกทอดทิ้งทรุดโทรมมาก ถึงจะมีการบำรุงรักษาอยู่บ้างก็ไม่ถึงประมาณเพียงพอที่จะรักษาให้คงสภาพ

สวยงามได้ดีเหมือนเดิม ทั้งนี้เกี่ยวกับการที่จะต้องมีเจ้าหน้าที่จะประจำคอยดูแลซ่อมแซม ควบคู่กันทางราชการ จึงได้เข้ามาอาศัยใช้ประโยชน์เป็นครั้งคราว แต่มาปัจจุบันนี้ กรมตำรวจ ได้เข้ามาเป็นธุระดูแลเป็น การถาวร โดยใช้เป็นที่ตั้งของกองกำกับการ ๑ กองบังคับการฝึกพิเศษ

ครั้นถึง พ.ศ. ๒๕๒๓ ได้เรียกหน่วยราชการแห่งนี้ว่า ค่ายพระรามหก ในบริเวณค่านี้นี้ คือที่ตั้งของกองกำกับการ ๑ กองบังคับการฝึกพิเศษ อันมีศูนย์การฝึก โคตรมใหญ่ที่สุดของกรมตำรวจ ไม่เพียงแต่ฝึกหัดการโคตรมของคนไทย ยังเป็นที่ไปประเทศเพื่อนบ้านส่งคนมาฝึกหัดเป็นครั้งคราวอีกด้วย

ในบริเวณค่ายพระรามหกนี้ ทางกรมตำรวจได้ขยายพื้นที่สร้างกรีฑาสถานขนาดใหญ่ขึ้นอีก สถานที่ตั้งของค่ายพระรามหกนี้ จะเห็นป้ายนามของค่ายอย่างชัดเจนที่ริมถนนเพชรเกษม ระหว่างสถานที่ ทากอากาศชายทะเลของตำรวจตระเวนชายแดนกับสถานที่ตากอากาศชายทะเลของตำรวจหัวหิน

เฮ ... เฮ.... ฮา... ฮา...

" ฮัลโหล "

" ฮัลโหล "

" นั่นคือหรือเปล่า แหม "

" โอ้ แหม กำลังพูด "

" นั่น แหม เนอะ "

" แนสิ เนี่ยแหละ แหม "



" เฮอะ... งั้นให้สินะ นี่ใจสุก ขอยืมเงินสัก 500 เอะ "

" เออ... เองก็แล้วกัน..ถ้าแหมมา มันจะบอกไหนะ "

สุริย์ (คุยมัวง) " ฟอนนั้นะ เคยบะระหันหน้ากับเสื้อ
ก็กำลังแยกเขี้ยวได้ในมาตย์ แต่
ก็ไม่เคยตกใจ สมหัวลูก เอยส์ลักนิก "

วิภา " ออ...แนละสิ ก็พอเธอหัวนั้น "

สุภาวดี " ครุคะ คนเราควรจะถูกลงโทษในสิ่งที่
เขาไม่เคตทำอะไรคะ "

ครุ " ไม่หรอกจะ สุภาวดี "

สุภาวดี " งั้นก็เลยตะ .. คือ..หนูไม่ได้ทำ
การงาน มาคะ "

" แหมคะ ขว้างหน้าไ้ไหนหนอยะคะ "

" เอ้า...ทำไมลูกไม่ขว้างหน้าควมมือของลูกเองละ "

" ก็.....มันเบือนแต่หน้า มือไม่เบือนนี่คะ "

" ทำไม เจ้ายี่ราฟจึงมีคอ ยาว...ว...ว
อย่างงั้นละ "

" ก็...หัวกับตัวมันอยู่ห่างกันมากนะสิ "

สุริย์ 3 ขา

มาละเหวย มาละวา ที่กลองตามธา สุริย์จะ
ร้องเพลง

เฝ้าเห็นเป็นขาว ตัวขาวขยับ ๆ ฐานะยากจน
แต่เห็น นมมีน้ำใจไมตรี เนื้อหาก็ใสสะอาด เขาของ
ผาละมอดราตี น้ำใจก็ชุ่มเข้านี้ ก็เพราะมีความหวัง
ถึงใจ น้ำแข็งไม่เคยวางกัน น้ำจืดไม่ตกเคงเคร
น้ำใจหาไม่ก็เฝ้าไร ยกจอกยกอมใจตัวกันไมตรี

เฮา...ก็...การาริม...ก็...ก็

น้ำแข็งไม่เคยเห็นความสับสน น้ำจืดไม่เคยแบ่งน้ำกินเค

มาละเหวย มาละวา ที่กลองตามธา สุริย์จะร้องเพลง

เฝ้าเห็นเป็นขาว ขอบขาวนั้นเด่นเปลว

เฝ้าเห็นเป็นขาว หัวใจ สมองใสเย็นการงาน มีลูกแก้ว

ความหวังขายส่ง ฐานะมั่นคงไม่หืออาหาร ชาวเวณียงกุ
ขันบาน มีขบมานานฉิวฉวนฉิวฉวน น้ำแข็งไม่เคย
วางกัน น้ำจืดไม่ตกเคงเคร น้ำใจหาไม่ก็เฝ้าไร
ยกจอกยกอมใจตัวกันไมตรี (เฮา)

มาละเหวย มาละวา ที่กลองตามธา สุริย์จะไม่
น้ำแข็งไม่เคยคิดเฝ้า เป็นกำแพงชนชาติกันนั้น น้ำแข็งเฝ้า
เป็นน้ำจืด มาลัยผู้มีพันธุ์จะคล้อยคอเธอ

เฝ้าเห็นชะเมรุ รังริ้งไม่แพ้ลาวพวน น้ำคำกร่ำกรว
ขบกับขวานร้องว่าทำเพลง ทำนายนระตามานนอก
เฝ้าเห็นกอกกะกรุกของขลัง ตู้การสูงงานจริงจัง ไม่
หักหลังกอกเคงเค

ไทยเขมรลาวพวน รักกันคบหากันเป็น เหลลอินเฝ้านและไทย
เฝ้าเห็นไทยหลายสมัยกันนั้น น้ำแข็งไม่เคยคิดเฝ้า เป็นกำแพง
ชนชาติกันนั้น น้ำแข็งเฝ้าเป็นน้ำจืด มาลัยผู้มีพันธุ์จะคล้อย
คอเธอ ไผละเหวย ไผละวา สุริย์สว่างราวอร่ามเฝ้าน
ไผละเหวย ไผละวา สุริย์จะร้องเพลง

พระนครคีรี

พระนครคีรี หรือ เขาวัง เพชรบุรี ตั้งขวางหน้าอยู่ระหว่างเส้นทาง ๒ ด่าน ทางหนึ่งเป็นเส้นทางเข้าหัวเมือง เพชรบุรี อีกทางหนึ่งผ่านออกไปสู่เส้นทางลงสู่ภาคใต้ เป็นภูเขาที่มี ๓ ยอด ยอดสูงสุดสูงจากระดับน้ำทะเลเพียง ๘๕ เมตร ชาวเมืองเพชรบุรีเรียกว่า "เขาสมณ" เห็นจะต้องอ่านว่า สะ-หมณ เพราะที่เชิงเขามีวัดเก่าอยู่แห่งหนึ่งเรียกว่า วัดสมณ (อะ-หมณ)

ภูเขาอีกเขายอดนี้เคยมีชื่อเรียกว่า "เขาสมณ" และเคยมีชื่อเรียกอีกว่า "เขามหาสวรรค์" แต่ทุกวันนี้ใคร ๆ จะรู้จักในชื่อ "พระนครคีรี" และชาวเมืองเพชรบุรีจักกันในชื่อ "เขาวัง" มากกว่า เพราะเรียกง่ายและคุ้นปาก คำเรียก "เขาวัง" ตามประสาชาวบ้านก็บอกความชัดเจนตรงไปตรงมาว่า ภูเขาที่มีวังของเจ้าพระยามหาจักรีวงศ์ งาม ๆ ที่

ภูเขาสมณหรือเขามหาสวรรค์มีด้วยกัน ๓ ยอด คือยอดเขาตะวันออก ยอดเขาด้านตะวันตก และยอดกลาง พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้ก่อสร้างอาคารสถานที่ขึ้นเป็นพระที่นั่ง พระตำหนัก และวัดขึ้นบนยอดเขาทั้งสาม ในปี พ.ศ. ๒๔๐๑ โดยมีพระบรมราชโองการให้เจ้าพระยาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ในขณะนั้นเป็นพระสมุหกลาโหม รับหน้าที่แม่งานก่อสร้าง

ผู้รับหน้าที่หัวหน้างานก่อสร้าง คือ พระยาเพชรบุรีไชยศรีสวัสดิ์ (หุ้ม บุนนาค)

บอกเขาคานตะวันออก พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้สร้างวัดประจำ
พระมหาราชวังขึ้น ทำนองเดียวกับวัดพระแก้ว กับพระบรมมหาราชวังในกรุงเทพมหานคร และพระราชทาน
นามวัดบนยอดเขามหาสุวรรคานตะวันออกนี้ว่า วัดพระแก้วน้อย

บนยอดเขาคานตะวันออก คือที่ตั้งของกลุ่มสิ่งก่อสร้างวัดพระแก้วน้อยมีเส้นทางเดินเท้าเลาะไป
ตามคันทันไม้และคองดินถม เรือนก่อระหว่างนั้นที่ยอดเขาคานตะวันออกนี้คือ ยอดเขาที่ตั้งพระนครคีรี
ระยะทางห่างกันประมาณ ๕๐๐ เมตร หรืออาจเกินกว่านั้นเล็กน้อย

กลุ่มอาคารก่อสร้างบนยอดเขาวัดพระแก้วน้อย มีพระอุโบสถขนาดเล็ก ผนังพระอุโบสถประดับด้วย
หินอ่อน ใบระกา ขอฟ้า บราลีระยอง เติมประดับกระจกฝีมือช่างหลวง ฐานบันดาปูนปั้นเป็นตราประจำรัชกาล
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว คือ ตราพระมหาพิชัยมงกุฏ ฝีมือนั้นเป็นเคนของเพชรบุรีชิ้นหนึ่งที่เกี่ยว

คานหน้าพระอุโบสถเป็นพระมั่งขนาดเล็ก ทรงสี่เหลี่ยมย่อมุม ตั้งอยู่ในระดับต่ำลงไปเล็กน้อย
ส่วนคานหลังเป็นพระสุทธเสเดเจดีย์ สังเกตดูจะเห็นว่าองค์เจดีย์ประกอบขึ้นจากหินเนื้อสีเทาอมเขียวสี่เหลี่ยม
จนเป็นองค์เจดีย์ ทั้งนี้เนื่องจากช่างได้สลักหินและประกอบขึ้นเป็นองค์เจดีย์จากเกาะสีชังก่อน แล้วจึงถลอก
เป็นหิน ๆ แล้วนำไปประกอบขึ้นใหม่ที่คานหลังพระอุโบสถพระแก้วน้อยอย่างที่เราเห็นในปัจจุบัน แต่ยอดส่วนปลายได้
หักหายไป

บริเวณคอร่มมั่งมีกล้องบรรจุพระสารีริกธาตุ หรือพระบรมสารีริกธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะ

ไม่มีการยืนยัน แต่มีแน่นอน เช่นเดียวกับพระรังขององค์เจดีย์ส่วนมากจะมีพระสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า
บรรจุเอาไว้

นอกจากนี้ยังมีสิ่งก่อสร้างอีก ๒ สิ่งซึ่งสร้างให้มีขนาดใกล้เคียงคลึงกับสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ
ในกลุ่มเดียวกัน คือ พระปรางค์สี่แฉก สร้างให้โปร่งตลอดจากตอนล่างจนยอดสุด องค์ปรางค์นี้ต่างสร้าง
เป็นจัตุรมุข คือ หน้ามุข ๔ ด้าน เป็นพระปรางค์ที่แปลกไปกว่าพระปรางค์อื่น ๆ ที่นิยมสร้างกันในประเทศไทย
ซึ่งมักสร้างให้ส่วนล่างโปร่งและ วนยอดทึบ และที่เรียกกันว่าพระปรางค์แดงนั้นเกิดจากสีที่ใช้ทาองค์พระปรางค์
เป็นสีแดง

ใกล้ ๆ กับองค์พระปรางค์แดง มีศาลาทรงจีน ๓ หลัง เป็นศาลาโปร่งหลังเล็ก ๆ เรียงราย
อยู่เป็นกลุ่ม ในระดับนอกเราที่เรียกว่ากลุ่มอุโบสถและพระอุโบสถเจดีย์

ยอดเขาตะวันตกของเขามหาสวรรค์หรือเขาวัง มีความแปลกแยกไปจากยอดเขาที่อยู่ห่างไป
ทางตะวันออก คือยอดเขาพระธาตุจอมเพชร และยอดเขาอีกกลุ่มพระแก้วน้อย ซึ่งจะเรียกว่าตั้งอยู่เคียงข้างกัน
จึงก็คงเป็นพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๔ ที่โปรดให้แยกบริเวณพื้นที่
ของที่อยู่อาศัยออกไปจากเขตศาสนสถาน

ยอดเขาตะวันตก มีพื้นที่มากกว่าอีก ๒ ยอด มีกลุ่มอาคารที่เป็นพระที่นั่งหอและศาลา ล้วนสวยงามหลายอาคารด้วยกัน อาคารแต่ละหลังออกแบบด้วยสถาปัตยกรรมผสมกันระหว่าง ๓ ชาติ คือยุโรป จีน ไทย ที่มาของสถาปัตยกรรมแบบจีนนั้น เนื่องจากอิทธิพลของศิลปกรรมแบบจีนซึ่งเป็นที่ยอมรับอย่างมากในสมัยรัชกาลที่ ๓ ยังหลงเหลืออิทธิพลสืบเนื่องมาจนกระทั่งสมัยรัชกาลที่ ๕ และในช่วงรัชกาลที่ ๕ อิทธิพลศิลปกรรมแบบยุโรปเข้ามามีอิทธิพลมากขึ้นเรื่อยๆ และมีอิทธิพลมากที่สุด ในสมัยรัชกาลที่ ๕ และ ๖ ผู้ที่เฝ้าชมพระนครคีรี จึงนับว่าโชคดีมาก ที่จะได้สัมผัสด้วยสายตาตัวเองถึงการประยุกต์ศิลปกรรมของ ๓ ชาติเข้าด้วยกันอย่างเหมาะสมที่สุด

รูปแบบของศิลปะแบบจีน มองดูก็รู้ได้จากหลังคาซึ่งนิยมใช้หลังคารองโค้งมุงด้วยกระเบื้องที่เรียกว่า กระเบื้องก้ามปู และรูปแบบของศิลปะยุโรปนั้น คือตัวอาคารพระที่นั่งต่างๆ เจาะพระที่นั่งราชธรรมสภา และพระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์นั้นเป็นสถาปัตยกรรมแบบยุโรปจัดเจนทีเดียว

พระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ มีความสำคัญมากที่สุด ในพระนครคีรี พระที่นั่งองค์นี้ตั้งอยู่ในระดับความสูงเกือบจะที่สุดของยอดเขาทางตะวันตกของเขามหาสวรรค์ ในสมัยแรกสร้างพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงใช้เป็นท้องพระโรงสำหรับออกขุนนาง การตกแต่งพระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ในสมัยนั้นจึงไม่เหมือนกับที่จัดแสดงอยู่ในเวลานี้

การจัดแสดงที่เห็นอยู่ในเวลานี้ จัดตามหลักฐานการเปลี่ยนแปลงครั้งหลังสุดในสมัยรัชกาลที่ ๕ ประมาณปี พ.ศ. ๒๔๕๑ ซึ่งโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระยาค่างราชานุภาพเดินทางมาทรงปรับปรุงท้องพระโรงเดิมในสมัยรัชกาลที่ ๔ มาเป็นห้องเสวย และใช้พระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ ทั้งหมดเป็นที่รับรองแขกโยฮันส์ อัลเบร็กต์ ผู้สำเร็จราชการ เมืองบันทึนวิกประเทศเยอรมัน และดัชเชส อธิธาเบท สโตลเบิร์ก รอสชาดำ พระชายาอย่างเช่น ท้องพระโรงด้านหน้าปรับปรุงเป็นห้องเสวย ก็มีโต๊ะอาหารขนาดใหญ่ พร้อมเก้าอี้และโต๊ะประชุมติดไปเป็นห้องเสวยพระสุธารส ๓๐ กาแฟ เก้าอี้สีกำเบาะแดงชุดนี้ทำด้วยไม้ เป็นศิลปะแบบดัตช์ สิ่งจากอินโดนีเซีย

ถัดด้านออกไปทางด้านหลังของพระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ จะมีช่องบันไดแคบๆ ขึ้นไปยังพระที่นั่งปราโมทย์มไหสวร์ย์ พระที่นั่งองค์นี้มีขนาดเล็ก พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงใช้เป็นห้องบรรทมเมื่อเสด็จมายังพระนครคีรี และช่องบันไดทำด้วยไม้แคบๆ นั้นก็เพื่อความปลอดภัย

ถัดจากพระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์และพระที่นั่งปราโมทย์มไหสวร์ย์สูงขึ้นไปอีก ก็จะพบพระที่นั่งราชธรรมสภาขวางอยู่ ตรงหน้าพระที่นั่งองค์นี้มีบันไดทางขึ้นไปยังพระที่นั่งเวายันต์วิเชียรปราสาท เป็นศิลปะสถาปัตยกรรมไทยที่สวยงามมาก ตัวปราสาทเป็นจัตุรัส ยอดเป็นปราสาท ๕ ยอด ปราสาทองค์ใหญ่อยู่กลางอีก ๔ องค์เป็นปราสาทเล็กอยู่รอบปราสาทใหญ่ ๔ มุม พื้นชั้นเดียวกับตัวปราสาท สร้างเป็นหอไฟ หลังคาโคมภายในปราสาทประดิษฐานพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ทางคันตะวันตกของยอดเขาพระนครคีรี มีหอรั้วवालเวียงชัย สร้างเป็นอาคารทรงกลม ยอด
สุดเป็นชด้างคารูปโคม ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงใช้เป็นหอส่งกลองญาคาว และเป็น
หอสำหรับโถ่แสงสว่างแก่บริเวณพระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ และบริเวณข้างเคียง จึงทำให้พระนครคีรีในสมัย
รัชกาลที่ ๔ และรัชกาลที่ ๕ ในยามค่ำคืนจะมองดูสวยงามจากที่ไกล

ไฟบนยอดหอรั้วवालเวียงชัยไม่ได้อสงสว่างมานานแล้ว แม้จะมีการบูรณะพระนครคีรีมาแล้ว ๒-๓ ครั้ง
ไฟบนยอดโคมของประภาคารบนเนินดินแห่งนี้ก็ยังไม่สงสว่าง แต่ใน พ.ศ. นี้จะกลับขึ้นคืนแสงอีกครั้งในวัน
คราวนี้จะเปลี่ยนจากแสงตะเกียงแบบไฟประภาคารสมัยก่อน เป็นแสงไฟฟ้าตามยุคสมัยไฮเทค

เส้นทางสู่ยอดเขา

ก่อนถึงการเดินทางของสามัญชน จะขอเล่าถึงการเสด็จประพาสเพชรบุรีและเสด็จพระราชดำเนิน
ขึ้นพระนครคีรี ในสมัยรัชกาลที่ ๔ ก่อน การเสด็จหัวเมืองในเวลานั้นทำไ้โดยเส้นทางคมนาคมทางน้ำ
เรือพระที่นั่ง และขบวนตามเสด็จ เข้ามาทางปากน้ำเพชรบุรีที่ตำบลบ้านแหลม แล้วขึ้นบกที่นั่น

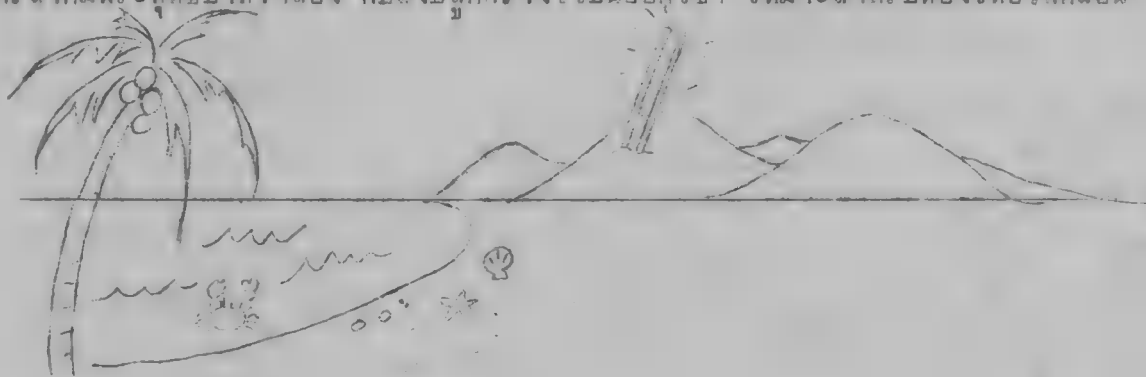
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ จะทรงมาจากบ้านแหลม ทรงไปยังเชิงเขามหาสุวรรณ
และเสด็จพระราชดำเนินขึ้นสู่พระนครคีรี ซึ่งบางครั้งก็ทรงม้าขึ้นไปเลย บางครั้งประทับในรถม้า และบางครั้ง
โดยพระราชมารดาเสด็จคันหาม เพราะเส้นทางขึ้นจากเชิงเขา ผ่านวัดมหาสมณาราม ทรงบริเวณไหล่เขา
(วัดนี้เกี่ยวพันกับชีวิตเมื่อครั้งทรงเสด็จบรรพชาของรัชกาลที่ ๔) ไปจนถึงบริเวณที่ตั้งโรงมหรสพเป็นทางขึ้นแบบ
ไม่มีขั้นบันได และมีขนาดกว้างมากพอให้รถเทียมม้าขึ้นไปได้

เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จแปรพระราชฐานมายังพระนครคีรี
เส้นทางเสด็จจากกรุงเทพมหานครมายังเมืองเพชรบุรี เป็นไปอย่างเดียวกับสมัยรัชกาลที่ ๕

แต่เวลานี้ มีบริการรถรางไฟฟ้า ซึ่งจะไ้ เส้นทางเขามหาธารรยทางคันตะวันตก สถานีปลายทาง
ของรถรางไฟฟ้าขึ้นเขาวังอยู่ใกล้ๆหาด้านข้างของเขตพระนครคีรี

เขาตะเกียบ และเขาไกรลาส

ตั้งอยู่ในตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ อยู่ห่างจากตัวเมืองหัวหิน ๔ กิโลเมตร
เขาตะเกียบตั้งบนหาดทรายขาวละเอียด มีทางเดินขึ้นเขาได้สะดวก เห็นภูมิประเทศหัวหินได้ชัด
บนเขาไกรลาสมีพระพุทธรูปท่าจำลอง กับสิ่งปลูกสร้างไว้นมยอกเขา เหมาะสำหรับท่องเที่ยวพักผ่อน



พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นอีสาน

พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นอีสาน เริ่มดำเนินการสร้างตัวอาคารในปี พ.ศ. ๒๕๒๘ บนที่ดินเนื้อที่ ๑๒ ไร่ครึ่ง ริมถนนในเกล้า-นครราชสีมา กิโลเมตรที่ ๑๑ ทำการก่อสร้างเสร็จเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๑ รวมระยะเวลาในการก่อสร้าง ๒ ปี นับเป็น พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นอีสานไฟเบอร์กลาส แห่งแรกของประเทศไทย

พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นอีสานแห่งนี้เกิดจากแรงศรัทธาของผู้สร้างสรรค์กลุ่มหนึ่งนำโดย อ.ดวงแก้ว พิทยากรศิลป์ มีวัตถุประสงค์ในอันที่จะ "ส่งเสริม เผยแพร่ และอนุรักษ์ไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรม ประเพณีของไทยอันจะเป็นประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้าของเยาวชน"

ในการสร้างสรรค์ผลงานภูมิปัญญาพื้นถิ่นอีสานตามแบบของ มรดกาม หูโซ่ ต้องประสบกับปัญหามากมาย เพราะสภาวะอากาศของประเทศไทยไม่เหมาะสมกับการสร้างพื้นถิ่นอีสาน กล่าวคือ มีอุณหภูมิร้อน ความชื้นสูง ฝุ่นละอองมาก ประการสำคัญคือที่นี่เป็นวัสดุที่ไม่คงทน ไม่คงสภาพ สามารถจะเสื่อมสลายลงได้ ถึงแม้จะได้มีการบำรุง ดูแล รักษา ก็เป็นอย่างดีแล้วก็ตาม ดังนั้นอาจารย์ดวงแก้วจึงได้พยายามคิดค้นหาวัสดุที่จะนำมาใช้แทนที่ดิน โดยวัสดุนั้นต้องมีความแข็งแรง คงทน ในที่สุดจึงได้ค้นพบว่า ไฟเบอร์กลาส มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง เพราะมีความแข็งแรง คงทนถาวรมาก รวมทั้งให้ความรู้สึกร่มรื่น สบายงามกว่าที่ดิน

อาจารย์ดวงแก้วและคณะได้ให้ความสนใจ พยายาม หุ้มเห้ทั้งกำลังสมอง กำลังกาย กำลังเงิน ในการค้นคว้าหาวิธีการต่างๆ ในการสร้างสรรค์ หุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาส ให้มีลักษณะเหมือนคนจริงที่สุด

รูปหุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาสรูปแรกที่สร้างสำเร็จคือ หุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาสรูป พระราชสังวราภิรมย์ (หลวงปู่โตะ) ซึ่งนำเป็นถาวรก่อสร้างในปี พ.ศ.๒๕๒๕ สร้างเสร็จในปี พ.ศ.๒๕๒๗ ใช้เวลาสร้าง ๓ ปี

สำหรับตัวอาคารพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทยนี้ เป็นอาคาร ๒ ชั้น โดยในชั้นล่างได้รับการจัดและตกแต่ง เป็นห้องแสดงหุ่นขี้ผึ้งต่างๆ คือ

๑. หุ่นประวัติศาสตร์ พระบรมรูปอดีตพระมหากษัตริย์ราชวงศ์จักรี ตั้งแต่รัชกาลที่ ๑-๘
๒. หุ่นบุคคลสำคัญ หุ่นพระอริยสงฆ์
๓. หุ่นสารคดีกีฬา หุ่นชุดคนเล่นหมากรุก
๔. หุ่นสังคมไทย หุ่นชุดครอบครัวไทย , หุ่นสนใจในข่าว , หุ่นเลขานุการ
หุ่นชุดเมื่อนักฟักทอง

ส่วนชั้นบนจะจัดเป็นห้องแสดง นิทรรศการ สาธิตขั้นตอนการทำงาน การสร้างหุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาส เพื่อเป็นประโยชน์แก่การศึกษาค้นคว้าของนักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

ช่วยกันเฮ แบ่งกันฮา

หมอ "คุณมีเวลาเหลืออีกเพียง ๒๐ นาที คุณต้องการ
จะพบใครไหม ? "

คนไข้ " โปรดลงหมอนมาให้ผมอีกคน "

ครู "ที่ไหนที่ผลิตของโคมากที่สุดในโลก??"

นักเรียน " ในเซฟของแมหนูกะ "

ครู " ทำอย่างไรจะไม่ให้ผมเปรี้ยว ? "

นักเรียน " เก็มมันไว้ในหัว ครับ "

นักเรียนขาดโรงเรียนไปเที่ยว เขาจึงส่งโทรเลข
มาให้ครูประจักษ์ว่า

" เสียใจที่ไม่สามารถมาเรียนหนังสือได้อีก
หนึ่งอาทิตย์ จะอธิบายเหตุผลด้วยตัวเอง "

คุณแม่ " วันนี้ลูกเป็นเด็กดีรีเป่าจะ ? "

คุณลูก " แม่จะกอดเรื่องใดซักแค่ไหนกันละอะ
ถ้าถูกจับให้นั่งอยู่บนห้องทั้งวัน "

คนที่ไม่โง่มาก คือ คนที่เข้าไปโทรศัพท์ใน
ตู้สาธารณะโดยไม่พยายาม เคาะ เขย่า หรือสำรวจ
ดูว่าเหรียญจะคืนมา หรือมีเหรียญของคนอื่นแถมมา
มั่งมี๊

ผู้ชายเผลอ ๆ

แต่งตัวไปหาแฟน นึกแมนเนียนเลย
ใคร ๆ นิยมชมชอบ (ซ้ำ) ผู้ชายคนนี้เป็นคนเผลอ ๆ
อาจจะไม่เหมือนใคร ไม่เหมือนใครจริง
การงานนั้นทำทุกสิ่ง เจอใครไม่เคยเย่อหยิ่ง
ยิ่งไปกว่านี้ใจก็อีกต่างหาก

ก็เป็นอย่างนี้เพื่อนจึงมีมากมาย
ไม่เคยทำร้ายหัวใจใครหรอก
ไม่ชอบหลอกลวงเหมือนคนบางกอก
แม้เป็นคนบ้านนอก เสียงออกจะเผลอ ๆ

จริงใจไว้ก่อน

เคยแต่ทำอะไรที่ดีที่ตรง ก็เพราะไม่ตรงก็คงไม่ดี
พอจะทำอะไรต้องทวนอีกที ว่ามันต้องดีและ
ตรงกับใจ เคยบอกเธอว่าใจชอบเธอไม่เบา
ก็เชื่อได้เลยที่เคยพูดไป มันแน่ใจจริง ๆ ก็
เลยเปิดใจ ให้เธอจริงแน่นอน

หากว่าฉันพูดไปไม่จริง อาจทำเธอเจ็บใจ
อยากจะพูดกับเธอเมื่อใด ฉันก็ต้องพูดจริง
เธอก็ควรมีใจที่ตรงเช่นกัน จะพูดให้มันตรง
กับใจ ตรงออกมาได้เลยจะพูดอะไร อย่างน้อย
ให้จริงไว้ก่อน

หากเธอนั้นไม่ยอมพูดจริง อาจมีตนเจ็บใจ
คนเรานั้นที่จะเสียใจ อาจเป็นนั่นเสียเอง



จุดที่ ๑ ณ อุทยาน ร.๖

เมื่อนักเรียนเดินทางมาถึง ณ จุดนี้ จึงปฏิบัติให้ทั่วข้อนี้

๑. หายใจงานและพระราชประวัติของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

.....
.....
.....
.....

๒. ธนิกของเครื่องตราไทยดัดใหม่

.....
.....

~~~~~

เมื่อชนบท ๓ ๓ แห่งนี้ จะจบบรรยายความงามของธรรมชาติบริเวณกำแพงเพชร เป็นนทวยกรรณอย่างไพเราะ

|       |       |
|-------|-------|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

นายแพทย์ ให้นักเรียนแต่งเป็นกลอนสุภาพ(กลอนแปด) ช่งในอนันต์





ดูอย่างเดี๋ยวนี้เองก็ให้โดยประโยชน์ เพราะฉะนั้นเป็นอันเห็นว่า ความรู้เกี่ยวกับพันธุ์ไม้นานา  
ที่เกี่ยวของกับบรรดาคำนี้อะไรบางอย่าง (ตามาให้ใคร่เกิดผู้คนจะ)

.....

.....

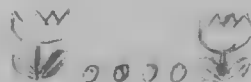
.....

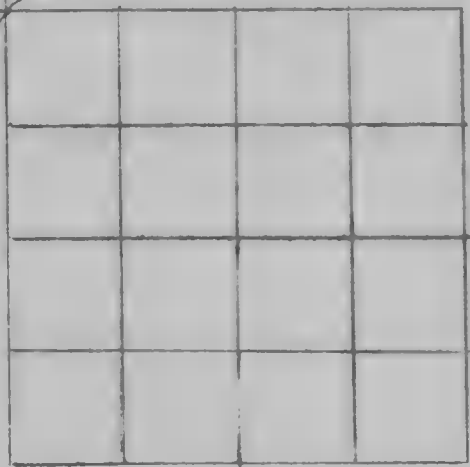
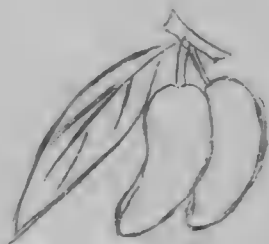
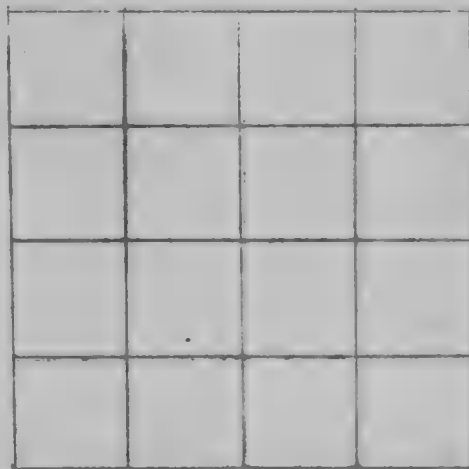
.....

.....

.....

.....





จุดที่ ๕ น วักใหญ่สุวรรณ

ทั้งคำบรรยายจากวิทยากรพร้อมด้วยจกมัตถ์ แลจะมีเกมโต้ตอบ มีรางวัลด้วย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

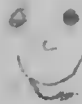
.....





ลูกที่ ๕ การแยกสายวัน

แม่และพระราชนิเวศน์ของรัชกาลที่ ๖ โฉมใหม่แบบ ถึงแบบความอย่างนี้จะจนบทกวี  
ความเป็นมาของพระราชนิเวศน์แห่งนี้ เอาไว้ตามคำเกาะเ รางวัลใจละ





บทที่ ๖ เขาไกรลาศ , เขาตะเกียบ

เรา ๆ อย่างนี้ คงไม่มีใครเคยมีเวลาดูกัน ๆ หนังสือนักเรียนก็คงไม่เกียง (ก็เมื่อคืนนอนหลับแล้ว)  
อยากเห็นแต่เกิดเรื่องโดย ! เมื่ออยู่คนเดียวไม่ได้มันก็เกิดความประหมัดใจลงไปในแผนที่ก็จะมาเสียตาย

๑. เขาไกรลาศ .....

.....

.....

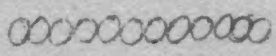
.....

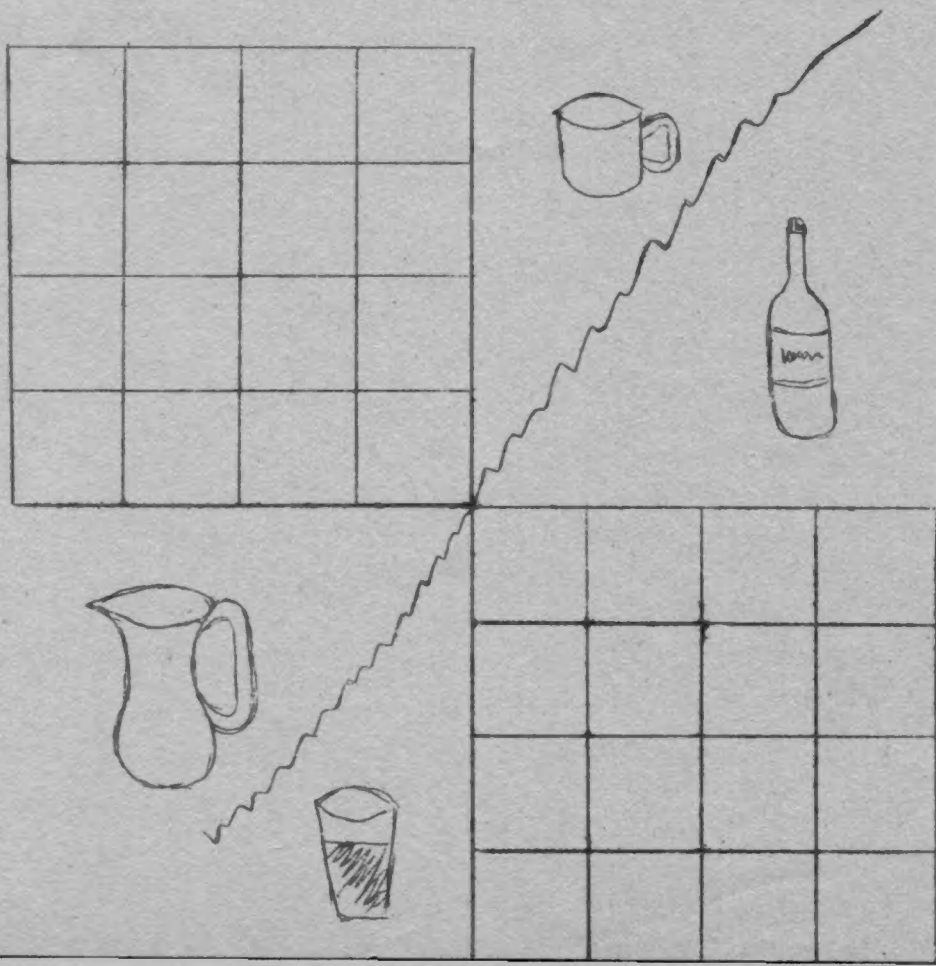
๒. เขาตะเกียบ .....

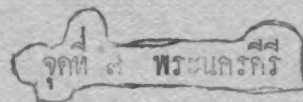
.....

.....

.....







พี่สาว! เรียกกันว่า "เซว้าง" นึกเวียนเวียน ๆ ไปหาความสนุกใน "คืน ๕" บรรทัดนี้เร็ว  
แล้วไปหาชื่อของปากทางสบาย แต่ระวังใจของเพลงละ



อ้อ ! ไม่ต้องจกรายการของปากทางนะจะ



แห่งสุดท้ายที่ชุมนุมภาษาไทยผ่านโรงเรียนมาชม โอ้โฮ! เหมือนจังเลยนะ นักเรียนน่าจะบันทึก  
ความประทับใจในตัวคุณลงไปจะได้เล่าให้คนอื่น ๆ ที่ไม่ได้ไปฟังได้ใจจะ

